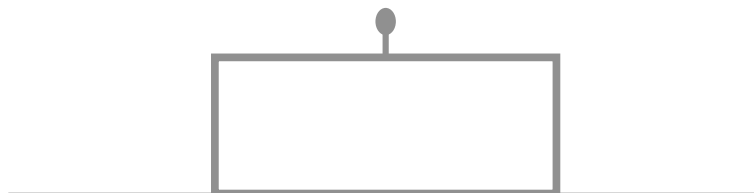
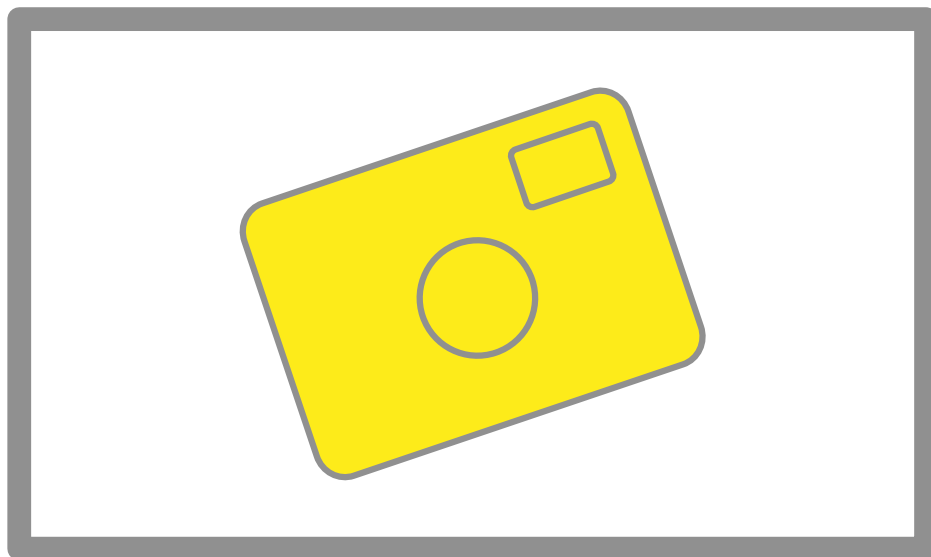


# CONFERENCES SUR L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE





Les conférences proposées ont été données de janvier à juin 2010 dans le cadre d'une commande de la ville du Perreux-sur-Marne.

Elles sont **indépendantes l'une de l'autre.**

Elles sont destinées à un **public néophyte, amateur ou apprenti-photographe.**

Elles **durent en moyenne entre 1h00 et 2h00.**

Elles peuvent être adaptées en fonction de l'intérêt du public.

Elles **peuvent être enrichies** par des visites (galerie, musée, etc.) et/ou par la présence d'acteurs de la photographie (galeriste, photographe, etc.). Leur contenu peut être développé par l'intermédiaire d'ateliers pratiques.

En fonction de la demande et de l'actualité photographique, **de nouvelles conférences sont réalisables.**

## INTITULE ET DESCRIPTIF DES CONFÉRENCES :



### LA PHOTOGRAPHIE, DES ORIGINES À NOS JOURS

Durée : 2, 3 ou 4 heures en fonction de la demande.

Cette conférence propose un aperçu succinct des techniques, des courants, des auteurs et des oeuvres majeurs de la photographie appliquée et artistique afin d'étoffer sa culture générale et suggérer des pistes pour se plonger plus profondément dans cette histoire.



### LA PHOTOGRAPHIE DE MODE

Durée : 1 ou 2 heures en fonction de la demande.

La photographie de mode ne se résume pas à la promotion d'un vêtement ou d'une marque. Des photographes tels que Erwin Blumenfeld ou Richard Avedon ont réussi à concevoir des images esthétiquement remarquables et pleines de vie ; d'autres, comme Helmut Newton ou Sarah Moon, ont su imposer leur univers. Cette conférence s'attarde sur ces deux tendances tout en relatant l'histoire de la photographie de mode et comment se fabrique de telles images.



### LE PHOTOJOURNALISME DE 1850 A NOS JOURS

Durée : 1 ou 2 heures (il est conseillé de traiter ce thème en 2 x 2 heures).

Le but de cette conférence est de raconter l'histoire de la photographie de presse, l'évolution de son style, la vie et l'oeuvre de photojournalistes célèbres tels que Robert Capa ou Henri Cartier-Bresson, d'évoquer le genre documentaire puis son appropriation par des artistes contemporains et, face à la concurrence de la télévision et d'internet, les moyens inventés pour continuer à révéler notre monde.



### LA PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE DE 1830 A NOS JOURS

Durée : 1 ou 2 heures (il est conseillé de traiter ce thème en 2 x 2 heures).

Du pictorialisme à la photographie dite plasticienne, ce tour d'horizon permet d'aborder les principaux courants de la photographie artistique tout en évoquant ses liens avec les arts plastiques et les structures mises en place pour l'exposer, mais aussi de faire connaissance avec des artistes remarquables tels que Edward Steichen, Man Ray, August Sander, William Klein, Robert Frank, William Eggleston, Gina Pane ou Bernd et Hilla Becher.



### LA PHOTOGRAPHIE D'AUJOURD'HUI

Durée : 1 ou 2 heures en fonction de la demande.

A travers la présentation d'agences, de magazines, d'oeuvres de Guillaume Herbaud, Tim Walker, Valérie Belin et d'autres, cette conférence propose un panorama du photojournalisme, de la photographie de mode et de la photographie artistique qui se font aujourd'hui tout en évoquant l'influence du numérique sur ces pratiques et la photographie contemporaine en général.



### LA NAISSANCE DE LA PHOTOGRAPHIE

Durée : 1 ou 2 heures en fonction de la demande.

Bien que le principe de l'appareil photographique soit déjà connu d'Aristote, il aura fallu attendre les recherches de Niepce, Daguerre et le début du XXème siècle pour pratiquer la photographie comme on le fait aujourd'hui. Après avoir retracé les pourquoi et les comment de cette histoire, cette conférence évoque les photographes aventuriers de cette nouvelle pratique au travers de nombreuses illustrations.



### DE LA CAMERA OBSCURA À LA PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

Durée : 1 ou 2 heures.

Cette conférence retrace l'évolution technique de la photographie de la camera obscura à la photographie numérique, en passant par le daguerréotype, le calotype, l'argentique, le Leica, le Rolleiflex, le Polaroid, etc. Pour cela, elle s'appuie sur des oeuvres majeures ou contemporaines de l'histoire de la photographie. Elle se veut ainsi l'occasion d'offrir des pistes pour élargir sa palette photographique...



### HENRI CARTIER-BRESSON, L'OEIL DU SIÈCLE ?

Durée : 1h30.

Se laissant emporter par l'oeuvre et la vie d'Henri Cartier-Bresson de Chanteloup-en-Brie à l'autre bout du monde en passant par l'agence Magnum, cette conférence explique pourquoi ce photographe peut être surnommé «l'oeil du siècle» et s'interroge sur l'actualité de ce regard dans notre XXIème siècle naissant...

## CONDITIONS TECHNIQUES :

Chaque conférence implique la mise à disposition d'une salle pouvant être obscurcie et d'un vidéoprojecteur. Si ce dernier n'est pas disponible et que le nombre de spectateurs est inférieur à 20 personnes, les documents peuvent être diffusés par l'intermédiaire d'un vidéoprojecteur personnel.

La conférence *La photographie d'aujourd'hui* nécessite un accès à internet.

## CONDITIONS TARIFAIRES :

Le prix de la prestation dépend de la conférence. Il peut être négocié en fonction des caractéristiques et des moyens financiers du commanditaire (association, bibliothèque, etc.) et dans le cas d'un cycle.

Les frais de transport et de séjour sont facturés en sus.

Dans le cas de visites, de la participation d'un ou de plusieurs intervenants ou d'une préparation spécifique d'une conférence, un devis sera préalablement établi.

N'hésitez pas à demander plus d'informations.

## A PROPOS DU CONFÉRENCIER :

Titulaire d'une maîtrise en Philosophie de l'art (mention TB) et diplômé de la Formation Supérieure en Photographie du *Centre d'Enseignement Professionnel de Vevey* (Suisse), Sébastien Loubatié a une approche à la fois théorique et pratique de la photographie.

Il a été commissaire d'exposition de la galerie photographique *Madé*. Depuis 2005, il est photographe indépendant et collabore avec la presse et la publicité tout en réalisant des projets personnels qui ont été exposés en France et à l'étranger.

Il rédige également des articles et des critiques liés à l'actualité photographique.

